



**КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ
АДМИНИСТРАЦИЯ
БОГУЧАНСКОГО РАЙОНА**

663430 с.Богучаны
ул. Октябрьская, 72
телефон: 2-23-91
телефакс: 8 (39162) 2-21-80
E-mail: info@07.krskcit.ru
ОГРН 1022400592510
ИНН 2407006610/240701001

10.04.2025 № 02/44-1520

Директору
МБУК БКМ им Д.М. Андона
С.В. Метляеву

О согласовании проекта Концепции
комплектования фондов музея

Уважаемый Степан Викторович!

Администрация Богучанского района рассмотрела и согласовала проект Концепции комплектования фондов Муниципального бюджетного учреждения культуры «Богучанский краеведческий музей Имени Д.М. Андона», сроком 2025-2040 гг.

Глава Богучанского района

А.С. Медведев

**БОГУЧАНСКИЙ РАЙОН - СЛУЖБА ПО КОНТРАКТУ
СТАНЬ ГЕРОЕМ – присоединяйся к СВО им!
3 320 000 рублей ГАРАНТИРОВАНО за первый год!
Консультационный центр +7 950 427 36 77
Военный комиссариат: с. Богучаны, ул. Береговая, д.26,
+7(39162) 22959, +7(39162) 22994**



в/х № 02 от 10.04.2025

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Богучанский краеведческий музей Д.М. Андона»
(МБУК БКМ им. Д.М. АНДОНА)**

ПРИКАЗ

14.04. 2025 г

№ 27

О концепции комплектования фондов

На основании: Федерального закона «О Музейном фонде в Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» № 54-ФЗ от 26.05.1996 г.; Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций; Устав учреждения.

ПРИКАЗЫВАЮ:

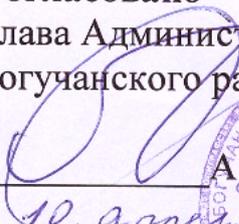
1. Утвердить «Концепцию комплектования фондов Муниципального бюджетного учреждения культуры «Богучанский краеведческий музей имени Д.М. Андона» 2025-2040 г.
2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на главного хранителя музейных предметов АМ. Куприну.
3. Настоящий приказ вступает в силу со дня подписания.

Директор
МБУК БКМ им. Д.М. Андона



С.В. Метляев

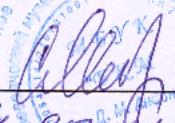
Согласовано
Глава Администрации
Богучанского района



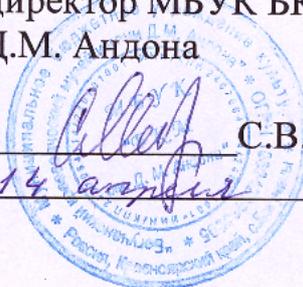
А.С. Медведев
10 апреля 2025 г.



Утверждаю
директор МБУК БКМ им
Д.М. Андона



С.В. Метляев
14 апреля 2025 г.



КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ ФОНДОВ
Муниципального бюджетного учреждения культуры
«Богучанский краеведческий музей имени Д.М. Андона»

С. Богучаны
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Общие положения.
2. История формирования музейных фондов.
3. Тематика собрания музея.
4. Цели и задачи комплектования.
5. Принципы и критерии отбора музейных предметов.
6. Планирование комплектования фондов.
7. Проблемы, стоящие перед фондами музея.

1. Общие положения.

Концепция комплектования музейных фондов определяет основные принципы, цели и задачи, направления, формы и способы комплектования.

Комплектование музейных фондов — это целенаправленный и планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания.

Цель комплектования - реализация общественной потребности в объективном документировании процессов и явлений, происходящих в обществе, жизни людей, населяющих территорию Богучанского района, Красноярского края, на всех этапах их существования путем отбора и сохранения объектов материальной и духовной культуры.

Срок действия концепции комплектования музейного фонда Муниципального бюджетного учреждения культуры Богучанский краеведческий музей имени Д.М. Андона (МБУК БКМ им. Д.М. Андона): 2025 -2040 гг.

2. История формирования музейных фондов.

Богучанский краеведческий музей рассказывает посетителям о прошлом и настоящем района, основных направлениях хозяйственной деятельности ангарцев в XVII–XIX вв., быте и нраве Приангарья, истории политических ссыльных, подвигах богучанцев в годы Великой Отечественной войны.

15.09.1988 г. Богучанским районным советом народных депутатов принято Решение об открытии в с. Богучаны филиала Канского краеведческого музея.

У истоков создания Богучанского музея стояла Александра Александровна Рукосуева — директор районной библиотеки. Она начала сбор материалов о большевиках-ленинцах района.

Далее становление музея связано с именем Даниила Марковича Андона. Он вел большую воспитательную работу с молодежью, собирал материалы по истории Богучанского района, которые размещались в здании Дома пионеров. Благодаря усилиям Д. М. Андона в 1988 г. было построено деревянное одноэтажное здание для районного музея.

С января 1990 г. музей становится филиалом Канского краеведческого музея. 1 января 1992 г. Богучанский филиал Канского краеведческого музея переименован в Богучанский государственный музей.

6 октября 1993 г. выходит постановление Богучанского райисполкома об образовании Богучанского краеведческого музея.

17 февраля 2005 г. пожар уничтожил музей и все экспонаты.

В апреле 2005 г. в районном Доме культуры было выделено помещение для сотрудников музея, которые должны были заниматься сбором экспонатов. Жители села Богучаны откликнулись на просьбы помочь восстановить утраченные предметы истории и приносили все, что было для них памятью. Экспонаты собирались у жителей и по заброшенным домам и сараям. К открытию музея было собрано и учтено более полутора тысяч экспонатов.

25 августа 2007 г. к юбилею села Богучаны и Богучанского района состоялось открытие нового здания музея.

В 2008–2009 гг. была разработана и реализована концепция экспозиции «Дом на реке» где был учтен региональный контекст (как основной). Экспозиция нового типа, согласно которой музейная экспозиция не является статичной композицией витрин и экспонатов, а выступает своего рода «живой», легко узнаваемой средой. Сценарий новой экспозиции был построен на теме символического путешествия-сплава по реке — вдоль смысловой оси сквозной стены «Реки» в музее обустроены различные по форме и материалу камер-кабинеты которые отражают временные эпохи:

- эпоха древних людей,
- архаическое время таежного народа,
- эпоха русских переселенцев,
- советское и постсоветское время,
- современное развитие Нижнего Приангарья.

За последние годы в музее были созданы новые постоянные выставки:

- «Галерея Победы» посвященная Великой Отечественной войне;
- «Помним. Гордимся. Чтим» о военных действиях разных лет (военные конфликты, спец. операции 1970-2020-х гг., СВО (2022-2024 гг.), об участниках уроженцах Богучанского района. Целью создания экспозиции увековечение памяти о богучанцах, погибших на полях сражений. Наиболее важным является формирование у посетителей уважительного отношения к подвигу российского солдата, отдавшего свою жизнь во имя мира и свободы. Экспозиция по плану строится на подлинных артефактах и документах, позволяющих создавать у посетителей эмоциональный настрой и чувство сопричастности рассказываемой истории.
- «Ангарская правда» - который рассказывает о истории и развитии местной газеты Ангарская правда
- «Развитие лесной отрасли Богучанского района» она включила историю лесозаготовки районе, прошлого и настоящего.
- «БОАЗ» - выставка, посвященная развитию Богучанского алюминиевого завода.

Вид предметов	№ строки	Число предметов в основном фонде (ОФ) на конец года	Число предметов в научно-вспомогательном фонде (НВФ) фонда	Число предметов экспериментального фонда (ЭФ) на конец года	Число предметов фонда массовых археологических предметов (ФМАП) на конец года	Число предметов фонда сырьевых материалов (ФСМ) на конец года
		всего	всего	всего	всего	всего
1	2	3	4	5	6	7
Всего (сумма строк 02 - 16)	01	4423	512	2	0	0
в том числе:					0	0
живопись	02	13	0	0	0	0
графика	03	62	0	0	0	0
скульптура	04	10	0	0	0	0
предметы прикладного искусства, быта и этнографии	05	1631	140	2	0	0
предметы нумизматики	06	390	10	0	0	0
предметы археологии	07	364	163	0	0	0
редкие книги	08	0	0	0	0	0
оружие	09	20	0	0	0	0
документы	10	598	51	0	0	0
фотографии и негативы	11	665	6	0	0	0
предметы естественно-научной коллекции	12	2	0	0	0	0
предметы минералогической коллекции	13	64	0	0	0	0
предметы техники	14	140	16	0	0	0
предметы печатной продукции	15	342	86	0	0	0
прочие	16	122	40	0	0	0
Из общего числа предметов (предметы, содержащие драгоценные металлы и камни)	17	5	X	X	X	X

3. Тематика собрания.

На 01.01.2025 года в фондах музея насчитывается 4935 ед. хранения, в т. ч. 4423 предметов - в основной фонд, 512 предметов в научно-вспомогательный.

Фонды музея представляют собой совокупность всех материалов, которые в соответствии с установленными правилами поступили на постоянное хранение в музей. содержание фондов соответствует профилю музея; фонды научно организованы, а также непрерывно и целенаправленно пополняются в соответствии с уровнем развития музееведения. Они составляют основу, на которой осуществляется основная музейная деятельность в плане организации тематических выставок в залах музея и передвижных выставок на других площадках культурных учреждений.

Фондовая работа ориентирована на сохранение, исследование и использование музейных предметов. Их охрана начинается уже на этапе выявления в среде бытования и составляет суть одного из важнейших направлений музейной деятельности - комплектования фондов. На стадии отбора предметов начинается и процесс их изучения, цель которого - установить, имеют ли они музейную ценность. Приобретенные произведения и предметы фиксируются в документах музея. Таким образом, осуществляется их юридическая охрана - учет фондов. Он проводится на основе дальнейшего изучения музейных предметов, поскольку только научные данные о них, зафиксированные в учетной документации, позволяют соотнести запись и конкретный предмет. Изучение музейных предметов состоит из трех последовательных этапов - атрибуции предметов, их классификации и систематизации, а затем интерпретации.

Сложилась следующая структура коллекций музея:

Коллекция «Археология» - 364 предмета. Это предметы, найденные в ходе археологических раскопок проводимых на территории Богучанского района (орудия труда первобытного человека, лепная керамика, и др.).

Коллекция «Оружие» - 20 предметов, которые представлены предметами периода Великой Отечественной войны, обнаруженные весной 2021 г. в ходе поисковых работ на поле битвы времен Великой Отечественной Войны в п.Самофаловка Волгоградской области. Предметы привезены отрядом богучанских школьников, участников поискового движения «Вахта Памяти», руководитель Карасёв Сергей Викторович.

Коллекция «Этнография» является самой многочисленной и включает 1631 предметов тканевого фонда, мебели, орудий труда, домашней утвари и др. Предметы данной коллекции характеризуют уклад жизни населения Богучанского района, рассказывают об их культуре и традициях. В данной коллекции ощущается нехватка предметов быта и этнографии 17 в. – нач 20 в.

Коллекция «Документы», «Предметы печатной продукции», «Фотографии» Эта коллекция характеризует историю нашего района с конца 19 в. и до наших дней. Письменные источники, предметы печатной продукции, в том числе письма, грамоты, фотопортреты индивидуальные, групповые, событийные являются историческими документами. Они представляют большую историческую ценность. Коллекция регулярно пополняется новыми экземплярами.

«Естественно-научная коллекция» насчитывает 2 тушки чучела птиц, требуется приобретение еще недостающих чучел животных представителей фауны Богучанского района. Но в связи с небольшими площадями чучело должны быть не крупных размеров. (Соболь, белка глухарь и тд.).

Коллекция «Предметы нумизматики» 390 предметов коллекции, монеты, банкноты, марки, значки, большую часть коллекции составляют отечественные, предметы 20 века, советского периода. Эта коллекция дает хорошее представление о роли монет в финансово-экономической системе России на протяжении последних веков, может служить прекрасным иллюстративным материалом по политической истории страны, Музей не обладает, качественно подобранной коллекцией монет, значков и марок. Недостаточно представлен период до 20 в. и современного период истории России. Не хватает многих юбилейных монет.

Коллекция «Живопись» - 13 предметов, представлена картинами местных художников.

Все коллекции требуют дальнейшего систематического комплектования, изучения и научного описания.

Краткий анализ положительных сторон и «белых пятен» в коллекциях музея показывает, что без непрерывного, планомерного, планового, систематического сбора первоисточников, создания новых коллекций, музей не может развиваться.

4. Цели и задачи комплектования.

Целью формирования фонда музея является актуализация исторических процессов, происходящих в Красноярском крае и муниципальном образовании Богучанский район, формирующих его имидж и способствующий культурному развитию территории посредством выявления, собирания, хранения значимых культурных ценностей и передового опыта использования современных музейно - выставочных технологий с предметами и памятниками культурного наследия, а также научное изучение культурных и исторических ценностей.

Задачи комплектования:

- разработать перспективный план комплектования фондов;
- выявлять и концентрировать в музейном собрании максимально возможное количество подлинных памятников, особенно уникальных музейных предметов, отражающих процессы и явления реальной действительности XX- нач. XXI вв., ликвидировать «белые пятна» в коллекциях, их однобокость;
- оценивать всесторонне отбираемый на хранение материал, выявлять в содержании и форме документа или предмета самые существенные стороны, определять, как они могут быть использованы не только с точки зрения сегодняшнего дня, но и с позиций будущего;
- классифицировать и систематизировать музейные предметы для их использования в музейной деятельности;
- физическое сохранение историко-культурных и природных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества.

5. Принципы и критерии отбора музейных предметов.

Основные принципы комплектования:

- Подлинность – значение предмета как первоисточника знаний и эмоций. Подлинность предмета определяется не только его оригинальностью. Значение подлинника могут иметь различного рода воспроизведения, новodelы, даже подделки, если они своей непосредственной причастностью к конкретному факту, процессу, явлению, событию, способны документировать историческую действительность. Предметы, не имеющие значения первоисточника, но представляющие интерес для научной, экспозиционно-выставочной, научно-просветительской работы музея могут быть отобраны для включения в научно-вспомогательный фонд.

- Физическое состояние предмета, гарантирующее его сохранность в обозримом будущем, в том числе при условии проведения консервационных и реставрационных работ.

- Хронологические рамки – от доисторической эпохи (предметы археологии) до современности.

- Географические рамки – территория Богучанского района и Красноярского края, а также другие регионы, имеющие отношения к тематике комплектования фондов музея.

- Отсутствие профильного предмета и/или его аналога в фондах музея. Как правило, количество идентичных предметов в фондах не должно превышать 5 экземпляров. (Исключение составляют предметы, входящие в клад, в коллекцию, а также предметы со специфическими условиями хранения и экспонирования). Количество аналогичных предметов в фондах зависит от значений их информационного потенциала – внутреннего и внешнего информационных полей.

- Комплексность. Принадлежность предметов музейного значения к кладу, к уже сформированной коллекции не допускает их частичный отбор, выделение из состава клада, коллекции.

Основа работы по комплектованию фондов, их учету, хранению и использованию, изучение музейных предметов представляет собой одно из важнейших направлений научно-исследовательской деятельности музея, ставящее своей целью определить музейную ценность предмета.

В процессе атрибуции при приеме предметов в музей выявляется наличие у них музейной ценности: исторической, научной, эстетической и/или мемориальной.

Историческая ценность появляется у предмета тогда, когда с момента его создания и функционирования прошло более 50 лет. В этом случае предмет может нести информацию об определенных исторических событиях.

Мемориальная ценность - если предмет связан с известной исторической личностью или знаковыми событиями. На таких предметах, как правило имеется надпись. Причем в подобных случаях, необязательно с момента его создания должно пройти более 50 лет.

Художественная или эстетическая ценность – у предметов, относящиеся к тому или иному виду искусства

Научная ценность – для предметов, имеющих значение для различных отраслей науки

Критерии отбора предметов:

С точки зрения дальнейшего музейного использования наибольшее значение имеют такие критерии отбора предметов как:

- Информативность – способность являться источником информации;
- Репрезентативность – способность отражать целое культурное явление, ряд подобных предметов;

- Аттрактивность – способность привлекать внимание, связано с внешним видом предмета;
- Экспрессивность – способность вызывать эмоции;

Организация процесса комплектования:

1. Научно-методическая подготовка
 - разработка темы комплектования;
 - изучение источниковой базы;
 - анализ состава коллекции по данной теме;
 - определение объектов комплектования.

2. СобираТЕЛЬСкая работа
 - выявление, сбор и предварительная экспертиза предметов музейного значения, рассмотрение материалов на ЭФЭК, передача в фонды.

6. Планирование комплектования фондов.

Основной путь комплектования - это тесные связи с населением.

Формы комплектования:

- пожертвование, передача в собственность музея коллекций или предметов организациями или частными лицами;
- оперативное комплектование «по горячим следам»;
- экспедиции: этнографические, историко-бытовые;

В настоящий момент необходимо значительно расширить состав фондов за счет материалов касающихся таких тем, как:

1. Коренный жители приангарья – эвенки - недостаточно представлен быт эвенков, коллекция скомплектована отдельными предметами, полных комплексов нет. Необходимы сборы предметов по быту и декоративно-прикладному искусству эвенков.
2. Археология - археологические памятники, археологические артефакты Богучанского района;
3. Тема войны. Великая Отечественная война (вещевой и документальный фонд), материалы о жителях Богучанского района – участниках военных действий разных лет (военные конфликты, спец. операции 1970-2020-х гг., СВО (2022-2024 гг.): воспоминания родственников и друзей о погибших солдатах – уроженцах Богучанского района, фотографии,

предметы солдатского быта, письма, принадлежащие участникам в зоне СВО.

4. 1 -я мировая и Гражданская война;
 5. Традиции, культура и быт населения Богучанского района;
 6. Жизнь выдающихся людей, почетные жители Богучанского района;
 7. История православия на территории Богучанского района;
 8. Развитие экономической, социальной и политической жизни района:
 - важных событий культурной жизни и района;
 - развитие Нижнего Приангарья: металлургическая, лесоперерабатывающая промышленность, геологоразведка и др;
 - история организация и предприятий Богучанского района;
- Нужно восполнить пробелы и продолжить комплектование по современной истории Богучанского района. Иначе недостаток материала скажется на качестве будущих музейных проектов и выставок;
9. Пинчугская волость, Енисейская губерния - материалы, предметы, документы 17 в.- нач. 20 в;
 10. Купечество Пинчугской волости;
 11. Репрессии в Богучанском районе;
 12. Флора, фауна Богучанского района; (Естественно-научная коллекция);
 13. Нумизматика;
 14. Советская эпоха.

7. Проблемы, стоящие перед фондами музея.

1. В структуре комплектования преобладают пожертвования, что придает ему стихийный характер и не способствует систематическому пополнению коллекций, имеющих пробелы. Практически не используются в комплектовании такие формы и методы, как научные командировки и историко-бытовые экспедиции,

Для решения данной проблемы имеет смысл сместить фокус со случайных даров на целевое комплектование материалов по научным темам к выставкам.

2. Существует проблема хранения, связанная с малой площадью фондохранилища.